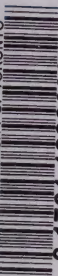


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12226337 9

Veselov, Vadim Fedorovich
Aprel'skie pesni

M

1621

V38A7

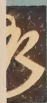


Концертный репертуар вокалиста

В. ВЕСЕЛОВ

**АПРЕЛЬСКИЕ
ПЕСНИ**

**для ГОЛОСА
в СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



В. ВЕСЕЛОВ

АПРЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ

Из вокального цикла

Для голоса в сопровождении фортепиано

Слова А. Блока



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
Ленинград 1973 Москва

СОДЕРЖАНИЕ

ПОМНИШЬ ЛИ ГОРОД ТРЕВОЖНЫЙ	5
БУБЕНЕЦ РАЗЛУК	10
КОГДА-ТО ДОЛГИЕ ПЕЧАЛИ СВЯЗАЛИ НАС	14
ВСЕ, ЧТО В МОРЕ ПОКОИТ ВОЛНУ	17
ПО ГОРОДУ БЕГАЛ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК	24
ВЕСНЫ ДЫХАНИЕ	26



M
1621
V38A7

АПРЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ

5

Слова А. БЛОКА

В. ВЕСЕЛОВ

ПОМНИШЬ ЛИ ГОРОД ТРЕВОЖНЫЙ

В темпе вальса

Голос

Ф-п.

p

una corda

p

По — мнишь ли го — род тре —

— вож — ный, си — ню — ю

дым — ку вда — ли?

Э — той до — ро — го — ю лож — ной

мол — ча с то — бо — ю мы шли...

mf Шли мы — лу — на под — ни —

tre corde

*
с 187 к

mf

*

— ма — лась вы —

sim.

— ше из тем — ных о — град,

тр
лож — ной до — ро — га ка — за — лась —

p

p
я не вер — нул — ся на — зад.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и 4/4 такта.

Система 1: Вокальная партия начинается с фортиссимо (*f*). Текст: На — ша лю — бовь об — ма — ну — лась, . Фортепианная партия также начинается с *f*. В конце системы есть аккорд с меткой *sim.*

Система 2: Вокальная партия имеет паузу, затем текст: и — ли сте — зя у — влек — . Фортепианная партия продолжает аккомпанемент.

Система 3: Вокальная партия имеет паузу, затем текст: — ла — . Текст продолжается на следующей строке: толь — ко во . В конце системы вокальная партия имеет метку *mf*.

Система 4: Вокальная партия имеет метку *mf*. Текст: мне ше — вель — ну — лась . Фортепианная партия заканчивается на этой системе.

rit.

p

си — ня — я го — ро — да мгла...

a tempo

pp

По — мнишь ли го — род тре — вож — ный,

8-
senza Ped.

си — ню — ю дым — ку вда — ли?

8-
rit.

Э — той до — ро — го — ю лож — ной

a tempo

мы без - рас - суд - но по - шли...

senza Ped.

БУБЕНЕЦ РАЗЛУК

Просто

pp

Я про - гнал те - бя кну - том в пол - день сквозь ку - сты,

pp

чтоб до - ждать - ся здесь вдво - ем ти - хой пу - сто - ты.

p

Вот — си - дим с то - бой на мху по - сре - ди бо - лот.

p

sim.

sim.

Ред.

Тре — тий — ме — сяц на — вер — ху — ис — кри — вил свой рот.

8 — *Ad.* *Ad.*

pp Я, как ты, ди — тя дуб — рав, лик мой так — же стерт.

8 — *sim.* *sim.* *pp*

8 — *

mp Ти — ше вод и ни — же трав — за — ху — да — лый чорт.

8 — *mf* *mp*

8 — *Ad.* *

f espr.

На ду - рац - ком кол - па - ке бу - бе - нец раз_лук.

За пле - ча - ми — вда - ле - ке — сь реч -

p

_ ных из - лук... И си - дим мы, ду - рац - ки, —

Rad.

не _ жить, не_мочь вод. Зе _ ле _ не _ ют кол _ пач _ ки

sim.

за _ дом на _ пе _ ред. За _ чум _ лен _ ный сон во _ ды,

rit. *a tempo*
mfespr.

mf

*

ржав _ чи _ на вол_ны... Мы — за _ бы_ты_е сле_ды чьей- то глу_би_ны...

КОГДА-ТО ДОЛГИЕ ПЕЧАЛИ СВЯЗАЛИ НАС

С глубоким чувством

p

Ко _ гда- то дол _ ги _ е пе _ ча _ ли свя _ за _ ли

p

нас. То _ гда мы вме _ сте день встре _

_ ча _ ли в ла _ зур _ ный час.

Ред. * *Ред.* *

Ред. *

Ред. *

pp

И ве _ чер гас. Хла _ де _ ли ру _ ки, сре _ ди ог _

pp

* *Red.* *

_ ней мы шли под мерк _ ну _ щие

Red. *

звү _ ки пе _ чаль _ ных дней.

Red.

meno mosso
mp *rit.*

Те — перь — за ту мла — ду — ю му — ку я жизнь от —

mp

Ред. *

mf *a tempo* *p*

— дам... О, ес — ли б вновь жи — ву — ю

mf *p*

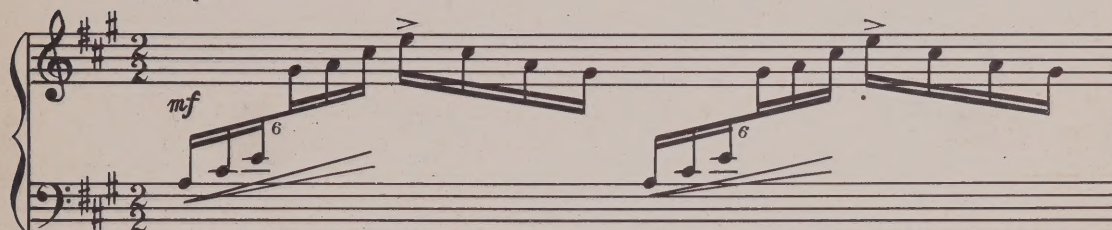
Ред. * *Ред.* *

ру — ку при — жать к гу — бам!

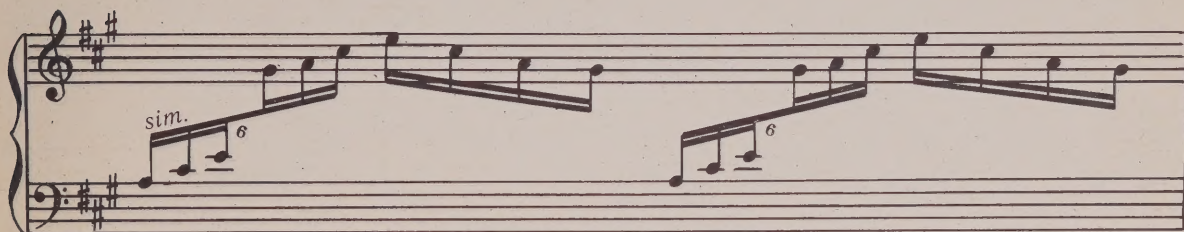
Ред. *

ВСЁ, ЧТО В МОРЕ ПОКОИТ ВОЛНУ

Быстро



та.



Плавно



Вско — лых — нет е — е

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Вско — лых — нет е — е". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand, with a '6' marking indicating a sixth finger position.

в бур — ны — е дни.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "в бур — ны — е дни.". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern and bass line.

Я и ны — не дрем —

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Я и ны — не дрем —". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern and bass line.

— лю и у — сну —

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "— лю и у — сну —". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern and bass line.

до за — ка — та ме —

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains five notes: a quarter note 'до', a half note 'за', a quarter rest, a quarter note 'ка', a half note 'та', and a quarter note 'ме' followed by a half rest. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It features a continuous eighth-note pattern in the left hand, with a '6' (finger 6) indicated under the first and third measures. The right hand plays a series of eighth notes in a descending and then ascending pattern.

— ня не ма — ни...

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note '— ня', a quarter note 'не', a half note 'ма', a quarter rest, and a quarter note 'ни...' followed by a half rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and fingering as the first system.

тр
О, я зна — ю, что

pp *sim.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line starts with a trill (tr) over a quarter note 'О,', followed by a half note 'я', a quarter note 'зна', a half note '— ю,', and a quarter note 'что'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano dynamic marking 'pp' is placed at the beginning of the system, and a 'sim.' (sforzando) marking is placed at the end of the system.

солн — це па — дет

This system contains the final two staves. The vocal line continues with a half note 'солн', a quarter note '— це', a half note 'па', a quarter rest, and a quarter note 'дет' followed by a half rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and fingering.

за вер- ши - ну при -

- бреж - ной ска - лы!

dim.
Всё ве - ди - ну - ю

тай - ну соль - ет

ти — ши — на о — кру —

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a descending eighth-note scale in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a '6' indicating a sixth finger. The lyrics are 'ти — ши — на о — кру —'.

— жа — ю — щей мглы!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '— жа — ю — щей мглы!'. The piano accompaniment continues with the same descending scale pattern. The system ends with an asterisk (*) on the right margin.

f Глубоко

Ес — ли знал я тво —

This system contains the next two staves of music. The vocal line begins with a forte (**f**) dynamic and the tempo marking 'Глубоко' (Deeply). The lyrics are 'Ес — ли знал я тво —'. The piano accompaniment features a more complex descending scale pattern with a '5' indicating a fifth finger. The system ends with a fermata over the final note of the piano part.

— и — ме — на, —

sim.

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '— и — ме — на, —'. The piano accompaniment continues with the descending scale pattern, marked with a '5' for the fifth finger. The system ends with a fermata over the final note of the piano part.

для ме - ня о - ни

в ночь о - то - шли...

*

я с То - бой, зо - ло -

Ped.

- та - я же - на,

об - ле - чен - на - я

в су - мрак зем - ли.

f *p*

f *p*

Red. poco rit. ** Red.*

ПО ГОРОДУ БЕГАЛ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Свободно

sempre pp parlando

По го _ ро _ ду бе _ гал чер _ ный че _ ло _ век. Га _

_ сил он фо _ на _ ри _ ки, ка . _ раб _ ка _ ясь на лест _ ни _ цу.

più cantabile

Мед _ лен _ ный, бе _ лый под _ хо _ дил рас _ свет,

вме _ сте с че _ ло _ ве _ ком взби _ рал _ ся на лест _ ни _ цу.

pp Там, где бы_ли ти_хи_е, мяг_ки_е те_ни — жел_ты_е по_лос_ки ве_

mp

(pp) *mf*

p parlando

_чер_них фо_на_рей, — ут_рен_ни_е су_мер_ки лег_ли на сту_пе_ни, за_

pp *p*

pp cantabile

_бра_лись в за_на_вес_ки, в ще_ли две_рей. Ах, ка_кой блед_ный

pp

8 го_род на за_ре! Чер_ный че_ло_ве_чек пла_чет на дво_ре.

ppp

8

ВЕСНЫ ДЫХАНИЕ

Неторопливо

p molto cantabile

Всю зи_му мы пла_ка_ли, бед_ны_е. Ве_

_сна от_во_ри_ла две_ри. Мы вы_шли—груст_ны_е,

блед_ны_е, на серд_це—боль и по_те_ри. И шли на_встре_чу том_

_ле_ни_ю, пол_ны пред_чув_ствий не_строй_ных. И

бы — ло нам ду — но — ве — ни — е *f* ве — сен — них струй бес — по —

— кой — ных. *più p* В по — ры — ве вет — ра ле — ту — че — го — меч —

allargando poco f — та иль вос — по — ми — на — ни — е че — го — то смут — но — го, че —

— го — то жгу — че — го: не э — той ве — сны ды — ха — ни — е.

Веселов
Вадим Федорович
АПРЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ
Из вокального цикла

Для голоса в сопровождении
фортепиано
На слова А. Блока

Редактор А. А. Кнайфель. Худож. редактор Э. Е. Бордзильовская. Технический редактор Ф. М. Сорина. Корректоры С. В. Петрова и Е. И. Кузнецов. Нотная графика — В. Д. Степанова. Подп. и печ. 16/XI 1972 г. Формат 60 × 90¹/₁₆. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тир. 760 экз. Изд. № 187. Т. пл. № 97 1973 г. Заказ 2944. Цена 35 к. Бум. № 1. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
V38A7

Veselov, Vadim Fedorovich
Aprel'skie pesni

Music

